

14

# SIMON BOCCANEGRA

Tragedia Lirica in un Prologo e tre Atti

DI

FRANCESCO MARIA PIAVE

SU CUI HA SCRITTO MUSICA L' ILLUSTRE MAESTRO

GIUSEPPE VERDI

Ufficiale della Legion d' Onore

DE

NAPOLI

PRESSO LA LIBRARIA

Strada di Chiaia 60

1858.



70797

---

Tip. dell'Industria, Vico Freddo Pignasecca, 13.

# PERSONAGGI

---

## Prologo

**SIMON BOCCANEGRA**, Corsaro al servizio della Repubblica Genovese.

**JACOPO FIESCO**, nobile genovese.

**PAOLO ALBIANI** filatore d'oro genovese.

**PIETRO** popolano di Genova.

Marinari, popolo, domestici di Fiesco ec.

## Dramma

**SIMON BOCCANEGRA** primo Doge di Genova.

**MARIA BOCCANEGRA** sua figlia sotto il nome di **AMELIA**.

**JACOPO FIESCO** sotto il nome d' **ANDREA**.

**GABRIELE ADORNO**, gentiluomo genovese.

**PAOLO** cortigiano favorito del doge.

**PIETRO** altro cortigiano.

Un servo di Amelia.

Soldati, marinai, popolo, senatori, corte del doge, prigionieri e donne africane ec.

*L'azione è in Genova e sue vicinanze,  
nella prima metà del secolo XIV.*

**N. B.** — Tra il Prologo ed il Dramma  
passano alcuni lustri.



# PROLOGO

## SCENA PRIMA

### UNA PIAZZA DI GENOVA

Nel fondo è la chiesa di San Lorenzo, che verrà poi illuminata internamente. A destra dello spettatore è il palazzo dei Fieschi in marmo, con portone e gran balcone praticabili. Fra il palazzo e la chiesa è una strada. Alla sinistra una casa di povero aspetto; altra più regolare nel fondo. Fra tali due case entra una via. Comincia a far notte.

PAOLO e PIETRO in iscena, continuando  
un discorso.

PAO. Che dicesti? . . . all' onor del primo seggio  
Lorenzin, l' usuriere? . . .

PIE. Altro proponi  
Di lui più degno!

PAO. Il prode, che da' nostri  
Mari cacciava l' african pirata,  
E al ligure vessillo  
Rese l' antica nominanza altera.

PIE. Intesi... e il premio?...

PAO. Oro, possanza, onore.

PIE. Vendo a tal prezzo il popolar favore.  
(*si dà la mano; Pietro parte*)

SCENA II.

PAOLO solo.

Abborriti patrizii,  
Alle cime ove alberga il vostro orgoglio,  
Disprezzato plebeo, salire io voglio.

SCENA III.

*Detto e SIMONE che entra frettoloso.*

SIM. Un amplesso... Che avvenne? — Da Savona  
Perchè qui m' appellasti?

PAO. All' alba eletto  
Esser vuoi sommo duce?

SIM. Io?... no.

PAO. Ti tenta  
Ducal corona?

SIM. Vaneggi?

PAO. *(con intenzione)* E Maria?

SIM. O vittima innocente  
Del funesto amor mio!... Dimmi, di lei  
Che sai?... Le favellasti?...

PAO. *(additando il palazzo Fieschi)* Prigioniera  
Geme in quella magion...

SIM. Maria!

PAO. Negarla

Al doge chi potria?

SIM. Misera!

PAO. Assenti?

SIM. Paolo...

PAO. Tutto disposi... e sol ti chiedo  
Parte ai perigli e alla possanza...

SIM. Sia...

PAO. In vita e in morte ?..

SIM. Sia.

PAO. S' appressa alcun... T' ascondi...

Per poco ancor , mistero ti circonda.

*(Simone entra in chiesa, Paolo s'appoggia al palazzo dei Fieschi, in modo da essere illuminato dal lanternino. È notte.)*

#### SCENA IV.

PAOLO, PIETRO, *Marinari e Artigiani.*

PIE. All' alba tutti qui verrete ?

CORO Tutti.

PIE. Niun pei patrizii ?..

CORO Niuno. - A Lorenzino

Tutti il voto darem.

PIE. Venduto è a' Fieschi.

CORO Dunque chi fia l' eletto ?

PIE. Un prode.

CORO Sì.

PIE. Un popolan...

CORO Ben dici... ma fra i nostri

Sai l' uom ?

PIE. Sì.

CORO E chi ? risuoni il nome suo.

PAO. Simon Boccanegra. *(avanzandosi)*

CORO Il Corsar ?

PAO. Si... il Corsaro all' alto scranno...

CORO È qui ?

PAO. Verrà.

CORO E i Fieschi ?

PAO. Taceranno.

*(Chiama tutti intorno a se; quindi, indicando il palazzo de' Fieschi dice loro con mistero :*

*L'atra magion vedete?... de' Fieschi è l'empio ostello,*

*Una beltà infelice geme sepolta in quello ;*

*Sono i lamenti suoi la sola voce umana*

*Che risuonar s' ascolta nell' ampia tomba arcana.*

CORO Già volgono più lune, che la gentil sembianza

Non allegrò i veroni della romita stanza ;

Passando ogni pietoso invan mirar desia

La bella prigioniera, la misera Maria.

PAO. Si schiudon quelle porte solo al patrizio altero,

Che ad arte si ravvolge nell' ombre del mistero...

Ma vedi in notte cupa per le deserte sale

Error sinistra vampa, qual d' anima infernale.

CORO Par l'antro de' fantasmi!... Oh qual terror!...

PAO. *(si vede un riverbero d' un lume)* Guardate

La fatal vampa appare...

CORO Oh ciel!...

PAO. V'allontanate.

Si caccino i nemici con impeto feroce...

All' alba.

CORO Qui

PIE. Simon

CORO Simone ad una voce. *(partono)*



SCENA V.

**FIESCO** *esce dal palazzo, lasciando aperta la porta ;  
poi Donne e Servi.*

**FIE.** A te l' estremo addio, palagio altero ,  
Freddo sepolcro dell' angelo mio !...  
Nè a proteggerti io valse !... Oh maledetto ! .  
E tu, cielo, soffristi  
Rapita a lei la virginal corona ? ...  
Ma che dissi !.. deliro !.. ah mi perdona !  
(*s' inginocchia*)

Il lacerato spirito  
Del misero vegliardo  
Di più crudele spasimo  
Era segnato al dardo.  
Fine ai suoi crudi spasimi  
Pietoso il cielo diè ...  
Resa al fulgor degli angeli,  
Prega Maria, per me.

(*s' odono lamenti nell' interno del palazzo*)

**DON.** È morta !... È morta !... a lei s' apron le sfere !..  
Mai più !.. mai più non la vedremo in terra !..

**UOM.** Miserere !.. miserere !.. (*al suono di lugubre mar-  
cia Donne in lutto e Domestici escono dal palaz-  
zo attraversano la scena e spariscono*)

SCENA VI.

*Detto e SIMONE che allontanandosi dalla chiesa  
si dirige verso FIESCO.*

SIM. Suona ogni labbro il mio nome .. O Maria ,  
Forse in breve potrai  
Dirmi tuo sposo !.. alcun veggo !.. chi fia ?

FIE. Simon ?...

SIM. Tu !

FIE. Qual cieco fato

A oltraggiarmi ti traeva ?..

Sul tuo capo io qui chiedea

L'ira vindice del ciel.

SIM. Padre mio, pietate imploro  
Supplichevole a' tuoi piedi ...  
Il perdono a me concedi ...

FIE. Tardi è omai -

SIM. Non sii crudel.

Sublimarmi a lei sperai

Sopra l'ali della gloria,

Strappai serti alla vittoria

Per l'altare dell'amor.

FIE. Io fea plauso al tuo valore,  
Ma le offese non perdono ...  
Te vedessi asceso in trono ...

SIM. Taci ...

FIE. Segno all'odio mio

E all'anàtema di Dio

È di Fiesco l'offensor.

SIM. Pace...

- FIE. No pace non fora.  
Se pria l'un di noi non mora.
- SIM. Vuoi col sangue mio placarti?  
Quì ferisci... (*gli presenta il petto*)
- FIE. Assassinarli?...  
(*ritirand. con org.*)
- SIM. Sì, m'uccidi, e almen sepolta  
Fia con me tant'ira...
- FIE. Ascolta:  
Se concedermi vorrai  
L'innocente sventurata  
Che nascea d'infasto amor,  
Io, che ancor non la mirai,  
Giuro renderla beata,  
E tu avrai perdono allor.
- SIM. Nol poss'io!
- FIE. Perchè?
- SIM. Rubella  
Sorte lei rapì...
- FIE. Favella.
- SIM. Del mar sul lido tra gente ostile  
Crescea nell'ombra quella gentile;  
Crescea lontana dagli occhi miei,  
Vegliava annosa donna su lei.  
Di là una notte varcando, solo  
Dalla mia nave scesi a quel suolo.  
Corsi alla casa... n'era la porta  
Serrata, muta!
- FIE. La donna?
- SIM. Morta.
- FIE. E la tua figlia?...
- SIM. Misera, trista.

- Tre giorni pianse, tre giorni errò ;  
Scomparve poscia, nè fu più vista,  
D'allora indarno cercata io l'ho.
- FIE. Se il mio desire compir non puoi ,  
Pace non puote esser fra noi !  
Addio Simone !... *(gli volta le spalle)*
- SIM. Coll'amor mio  
Saprò placarti.
- FIE. *(freddo senza guardarlo)* No.
- SIM. M'odi.
- FIE. Addio.  
*(va alla chiesa e si ferma sui gradini della porta)*
- SIM. Oh de' Fieschi implacata, orrida razza !...  
E tra cotesti rettili nascea  
Quella pura beltà ?.. Vederla io voglio ...  
Coraggio. (\*) Muta è la magion dei Fieschi ?  
(\*) *(dà tre colpi alla porta)*  
Dischiuse son le porte !..  
Quale mistero !.., entriam. *(entra nel palazzo)*
- FIE. *(dai gradini della chiesa)* (T'innoltra e stringi  
Gelida salma.
- SIM. *(comparisce sul balcone)* Nessuno !.. qui sempre  
Silenzio e tenebre !... *(s'ode un grido poco dopo)*  
Maria !.. Maria ! !
- FIE. L'ora suonò del tuo gastigo...
- SIM. *(esce dal palazzo atterrito)* È sogno !..  
Sì ; spaventoso, atroce sogno il mio ! .
- VOCI Boccanegra !..
- SIM. Quai voci !
- VOCI *(più vicine)* Boccanegra !
- SIM. Eco d'inferno è questo !..

SCENA VII.

*Detti, PAOLO, PIETRO, Marinai, Popolo d'ambo  
i sessi, con fiaccole accese.*

CORO Doge il popol t'acclama!

SIM. Via fantasmi!

PAO. Che di' tu?...

SIM. Paolo!.. Ah... una tomba...

PAO. Un trono!...

FIE. (Doge Simon?., m'arde l'inferno in petto!..)

CORO. Viva Simon, del popolo l'eletto!!!

*(s'alzano le fiaccole, le campane suonano a stormo... tamburri, ec., ed alle grida Viva Simone cala il sipario).*

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

PALAZZO DE' GRIMALDI FUORI DI GENOVA.

Salotto di passaggio con porta nel fondo e largo poggiuolo, fuor del quale si vedrà la campagna e il golfo di Genova. Una porta a sinistra mette alle stanze interne, altra alla destra dà in varii saloni. Qualche tempo dopo l'alzata del sipario albeggia.

AMELIA *sola.*

I.

Come in quest'ora bruna  
Sorridon gli astri e il mare!  
Come s'unisce, o luna,  
All'onda il tuo chiaror!..  
Amante amplesso pare  
Di due virginei cor!

II.

Ma gli astri e la marina  
Che pingono alla mente  
Dell'orfana meschina?..  
La notte atra crudel,  
Quando la pia morente  
Sciamò: - ti guardi il ciel.

III.

O altero ostel, soggiorno  
Di stirpe ancor più altera ,  
Il tetto disadorno  
Non obliai per te !...  
Solo in tua pompa austera  
Amor sorride a me. ( *è giorno* )

Spuntò il giorno!... Ei non vien!... Forse sventura...  
Forse altro amor!... No, nol consenta Iddio!...  
L'alma mel dice!... Ei m'ama! È il fido mio.

VOCE. Cielo di stelle orbato , ( *lontana* )  
Di fior vedovo prato  
È l'alma senza amor.

AME. Ciel!.. la sua voce!.. È desso!..  
Ei s'avvicina!.. ho gioia!..  
« Tutto m'arride l'universo adesso!.. »

VOCE. Se manca il cor che t'ama, ( *più vicina* )  
Non empiono tua brama  
Gemme, possanza, onor.

AME. Il palpito deh frena,  
O core innamorato,  
In questo di beato,  
No, non vorrei morir.  
Ad iride somiglia  
La dolce sua parola ,  
Che in terra puote sola  
Calmare i miei sospir.

SCENA II.

*Detta e GABRIELE dalla destra.*

AME. Ti veggo alfin. Perchè si tardi giungi ?

GAB. Perdona, o cara... I lunghi indugi miei  
T' apprestano grandezza...

AME. Pavento...

GAB. Che ?

AME. L' arcano tuo conobbi...

A me sepolcro appresti ,  
Il patibolo a te !...

GAB. Che pensi ?

AME. Io amo

Andrea qual padre, il sai ;  
Pur m' atterrisce... In cupa  
Notte non vi mirai  
Sotto le tetre volte errar sovente  
Pensosi, irrequieti ?

GAB. Chi ?

AME. Tu, e Andrea ,

E Lorenzino e gli altri...

GAB. Ah taci... il vento

A i tiranni potria recar tai voci !  
Parlan le mura... un delator s' asconde  
Ad ogni passo...

AME. Tu tremi ?

GAB. I funesti

Fantasma scaccia !

AME. Fantasma dicesti ?

Vieni a mirar la cerula  
Marina tremolante ;



Là Genova torreggia  
Sul talamo spumante  
Là i tuoi nemici imperano ,  
Vincerli indarno sperì...  
Ripara i tuoi pensieri  
Al porto dell' amor.

GAB. Angiol che dall' empireo  
Piegasti a terra l' ale ,  
E come farò sfolgori  
Sul tramite mortale ,  
Non ricercar dell' odio  
I funebri misteri ;  
Ripara i tuoi pensieri  
Al porto dell' amor.

AME. (*s' appressa alla finestra*)  
Ah !

GAB. Che mai fia ?

AME. Vedi quell' uom ?... qual ombra  
Ogni dì appar.

GAB. (*va alla finestra*) Forse un rival ?...

### SCENA III.

*Detto , un SERVO ch' entra dalla destra , quindi PIETRO  
dalla parte stessa.*

SER. Del doge  
Un messaggier di te chiede.

AME. S' appressi.

SER. (*esce*)

GAB. Chi sia veder vogl' io... (*va per uscire*)

AME. (*fermandolo*) T' arresta.

PIE. (*inchinandosi ad Ameliu*) Il doge  
Dalle cacce tornando di Savona  
Questa magion visitar brama.  
AME. Il puote  
(*Pietro parte*)

SCENA IV.

GABRIELE, ed AMELIA.

GAB. Il doge quì ?  
AME. Mia destra a chieder viene.  
GAB. Per chi ?  
AME. Pel favorito suo. - D' Andrea  
Vola in cerca... T' affretta... va... prepara  
Il rito nuzial... mi guida all' ara.  
a 2 Si si dell' ara il giubilo  
Contrasti il fato avverso ,  
E tutto l' universo  
Io sfiderò con te.  
Di casto amore il palpito  
È del destin più forte ;  
Vivrauno oltre la morte  
In noi l' amor; la fè.  
(*Amelia parte dalla sinistra*)

SCENA V.

GABRIELE *va per uscire dalla destra ,*  
*e incontra ANDREA.*

GAB. (Propizio giunge Andrea !)  
AND. .. Sì mattutino

Qui ?

GAB. A dirti...

AND. Che ami Amelia.

GAB. Tu che lei vegli con paterna cura  
A nostre nozze assenti

AND. Se umil sua culla fosse ?

GAB. Umile... una Grimaldi ?

AND. No - la figlia  
Del Grimaldi morì tra consacrate  
Vergini in Pisa. Un' orfana raccolta  
Nel chiostro il dì, che fu d' Amelia estremo,  
Ereditò sua cella...

GAB. Ma come dei Grimaldi  
Anco il nome prendea?...

AND. De' fuorusciti  
Perseguì le ricchezze il nuovo doge ;  
E la mentita Amelia alla rapace  
Man sottrarle potea -

GAB. L' orfana adoro.

AND. Dì lei se' degno !

GAB. A me sia dunque unita.

AND. In terra e in ciel. - Ma non rallenti amore  
La foga in te de' cittadini affetti.

(squillo di tromba)

GAB. Il doge vien - Partiam - Benchè la fama  
Ti dica estinto , ei ravvisar potria  
Fiesco in Andrea...

AND. S' appressa ora fatale ;  
Già noi de' Guelfi aspetta  
Il convegno forier della vendetta.

GAB. Paventa , o perfido  
Doge, paventa !...

D'un padre io vendico  
L'ombra cruenta.  
AND. Paventa, o perfido  
Doge, paventa!..  
Mi chiede vindice  
La figlia spenta. *(escono dal fondo)*

SCENA VI.

*Il suono delle trombe s'avvicina ognor più, finchè dalla destra entra il DOGE seguito da PAOLO, PIETRO, Cacciatori, Guardie; AMELIA viene dalla sinistra con alquante DAMIGELLE.*

DOGE Il nuovo dì festivo *(a Paolo)*  
Chiede presente alla cittade il doge. -  
Di qua partir convien.

PAO. Quando?

DOGE *Allo squillo*  
Dell'ora. *(ad un cenno il corteggio si avvia dalla destra)*

PAO. *(O qual beltà!)* *(da se guardando Amelia; parte; ad un cenno d'Amelia le damigelle rientrano a sinistra)*

SCENA VII.

AMELIA e il DOGE.

DOGE Favella il doge  
Ad Amelia Grimaldi?

AME. Così nomata sono.

DOGE E gli esuli fratelli tuoi non punge

Desio di patria?

AME. Possente ... ma ...

DOGE Intendo ...

A me inchinarsi sdegnano i Grimaldi...

Così risponde a tanto orgoglio il doge...

*(le porge un foglio)*

AME. *(leggendo)* Che veggo!.. il lor perdono?

DOGE E denno a te della clemenza il dono.

Dinne, perchè in quest'eremo

Tanta beltà chiudesti?

Del mondo mai le fulgide

Lusinghe non piangesti?

Il tuo rossor mel dice..

AME. T'inganni, io son felice...

DOGE Agli anni tuoi l'amore...

AME. Ah mi leggesti in core!

Amo uno spirto angelico

Che ardente mi riamava...

Ma di me accese un perfido

L'or dei Grimaldi brama ...

DOGE Paolo!

AME. Quel vil nomasti!..

E poichè perdonasti

Ai non fratelli miei,

Dirò chi son ...

DOGE Chi sei?

AME. Orfanella il tetto umile

M'accogliea d'una meschina,

Dove presso alla marina

Sorge Pisa...

DOGE In Pisa tu?

AME. Grave d'anni quella pia

Era solo a me sostegno;  
Io provai del ciel lo sdegno,  
Involata ella mi fu.

Colla tremola sua mano

Pinta effigie mi porgea,  
Le sembianze esser dicea  
Della madre ignota a me.

Mi baciò, mi benedisse,

Levò al ciel, pregando, i rai...  
Quante volte la chiamai  
L'eco sol risposta diè.

DOGE (Se la speme, o ciel clemente, *(da se)*  
Ch'or sorride all' alma mia,  
Fosse sogno!.. estinto io sia  
Della larva al disparir!)

AME. Come tetro a me dolente  
S'appressave l'avvenir!

DOGE Dinne... alcun là non vedesti?

AME. Uom di mar noi visitava...

DOGE E Giovanna si nomava  
Lei che i fati a te rapir?..

AME. Sì.

DOGE E l'effigie non somiglia  
Questa? (*trae dal seno un ritratto lo porge  
ad Amelia, che fa altrettanto*)

AME. Uguali son!..

DOGE Maria!..

AME. Il mio nome!..

DOGE Sei mia figlia.

AME. Io...

DOGE M'abbraccia, o figlia mia,

AME. Padre, padre il cor ti chiama!

- Stringi al sen Maria che t'ama.  
DOGE Figlia!.. a tal nome palpito  
Qual se m'aprisse i cieli...  
Un mondo d'ineffabili  
Letizie a me riveli;  
Qui un paradiso il tenero  
Padre ti schiuderà...  
Di mia corona il raggio  
Aureola tua sarà.  
AME. Padre, vedrai la vigile  
Figlia a te sempre accanto;  
Nell' ora malinconica  
Asciugherò il tuo pianto...  
Non di regale orgoglio  
L'effimero splendor,  
Mi cingerà d'aureola  
Il raggio dell'amor.  
DOGE Ma si teneri affetti a me, bersaglio  
A patrizio livor, mostrar non lice,  
AME. Io nel mistero ancor vivrò felice.  
(*accompagnata dal Doge fino alla soglia, entra  
nella stanza a sinistra*)

### SCENA VIII.

DOGE e PAOLO *dalla destra*

- PAO. Che rispose?  
DOGE Rinunzia ogni speranza.  
PAO. Doge, nol posso!..  
DOGE Il voglio. (*entra nelle stanze d'Amelia*)  
PAO. Il vuoi!.. scordasti che mi devi il soglio?

SCENA IX.

PAOLO e PIETRO *dalla destra.*

PIE. Che disse?

PAO. A me negolla.

PIE. Che pensi tu?

PAO. Rapiarla.

PIE. Come?

PAO. Sul lido a sera

La troverai solinga...

Si tragga al mio naviglio;

Di Lorenzin si rechi

Alla magion.

PIE. S'ei nega?

PAO. Digli che so sue trame,

E presterammi aita...

Tu gran mercede avrai...

PIE. Ella sarà rapita. (*escono da opposte parti*)



SCENA X.

Vasta piazza di Genova. Di fronte è il porto con legni pavesati. Più lontano a destra veggonsi colline con castelli e palazzi. A destra, ricchi fabbricati sostenuti da fughe d'archi con balconi ornati a festa, dai quali leggiadre donne assistono alla solennità. Nel fondo è una larga via, a sinistra ampia scalea per cui si sale a grandioso palazzo; presso alla bocca d'opera è un palco riccamente addobbato. Si festeggia l'anniversaria ricordanza dell'incoronazione di Boccanegra.

*All' alzar della tela la piazza è inondata da popolo d'ogni ordine che lietamente vi si aggira, portando bandiere, palme, verdi rami, e cantando il seguente Coro, finchè giungono il DOGE e la CORTE.*

CORO GENERALE.

I. A festa! (incontrandosi)

II. A festa, o Liguri...

Splende sereno il giorno!

TUTTI Già cinque lustri corsero  
Che d'ogni gloria adorno  
Siede Simon sul trono!..

I. A festa!...

II. Udite!

TUTTI Un suono

Di giubilo dal mar!.. (tutti vanno al mare)

CORO Sull'arpe, sulle cetere

(da lontano avvicinandosi)

Tempriam soavi accenti...

L'eco di tanto giubilo

Portin sull' ale i venti...

*(arriva una barca con Giovanette in festivi abbigliamenti*

Nembi di mirto e fiori

Tra festeggianti cori

Copran la terra e il mar.

*(scendono a terra e vanno ad incontrare il Doge, che  
seguito dai Senatori, da Paolo, Pietro e dalla sua  
Corte viene dalla scalea e va a prender posto sul de-  
stinato palco, mentre il Popolo con entusiasmo lo  
accoglie, e le Dame dalle finestre agitano bianchi  
lini, e gettano fiori sul suo passaggio)*

TUTTI Viva Simon!.. di Genova

Amor, sostegno e gloria;

Tu sei di guerra il fulmine,

Il sol della vittoria!

Delle tue gesta il grido

Al più remoto lido

Va ripetendo il mar.

*(Il Doge seduto, compariscono prigionieri e donne africa-  
ne, che formano gruppi e danze di carattere, mentre si  
canta)*

UOMINI Prode guerrier, qui sfolori

Ne' ludi il tuo valore.

DONNE Intreccia, o figlia d' Africa,

La danza dell' amore...

TUTTI Letizia di carole

Agguagli i rai del sole

Che scherzano col mar.

*(la comune gioia è improvvisamente interrotta da grida)*

*Voci interne)* Tradimento!

CORO

Quai grida!..

*Voci interne, e più spesso)*

Tradimento!

SCENA XI.

*Detti e GABRIELE ch'entra con pugnale sguainato, seguito da FIESCO e da alcuni servi.*

DOGE Chi sei tu che brandisci il pugnale?

GAB. Qui prorompo tua infamia a scoprir.

Accoglienza tradivi ospitale,

Festi Amelia a' tuoi sgherri rapir.

DOGE Forsennato!

GAB. M' oltraggi.

DOGE Tu menti.

GAB. Osi Adorno nomar menzognero?

PIE. (Vien - l' impresa de' Guelfi cimenti.)

(a Gab., a parte)

CORO Qual si svolge improvviso mistero! (tra loro)

DOGE Ov' è Amelia? (piano a Paolo)

PAO. Nol so. (piano al Doge)

DOGE La tua vita (c. s.)

Pagherà, se lei tosto non rendi.

PAO. Doge!... (c. s.)

DOGE (a Gab.) Tu, che la vergin difendi,

Va... t'assolvo...

GAB. Rifiuto... qui sto;

E alla ligure gente t'accuso...

A me ardisci parlar di perdono?..

Un pirata s'assiede sul trono...

Sì, costui vergin casta involò.

AND. (Ah! sei perduto!) (piano a Gab.)

GAB. Il Doge è infame...

AND. (c. s. a Gab.) Cessa...

DOGE Folle!

SCENA XII.

*Detti ed AMELIA, che viene frettolosa dalla destra.*

AME. Il Doge è innocente ...

TUTTI Amelia !.. dessa !!

AME. (Egli è salvo !.. oh ciel respiro !  
(fissando Gab.)

Lo perdea l' ardente affetto...

Dal periglio il mio diletto

Io col pianto involerò.)

DOGE (Ella è salva ! alfin respiro ! (fissando Ame.)

Per due volte l' alma mia

Si bell' angelo smarria ,

Per due volte il ritrovò !)

GAB. (Ella è salva ! alfin respiro ! (fissando Ame.)

Come fulmine il mio brando

Sulla fronte del nefando

Rapitore piomberà.)

PAO. PIE. (Ella è salva !.. a sue promesse

Fu Lorenzo mentitore !..

Maledetto traditore ,

Duro fio ne pagherà.)

AND. CORO (Ella è salva!.. ma chi osava (fra loro)

Oltraggiar quel vergin fiore ?

Maledetto il traditore !..

Per lui taccia in cor pietà.)

DOGE Amelia, dì come tu fosti rapita ,

E come al periglio potesti campar ?

AME. Nell' ora soave, che all' estasi invita

Soletta men giva sul lito del mar.

Mi cingon tre sgherri, m'accoglie un naviglio... .

CORO Orror !...

AME. Soffocati non valsero i gridi...  
Io svenni, e al novello dischiuder del ciglio  
Lorenzo in sue stanze presente mi vidi...

CORO Lorenzo !

AME. Mi vidi prigion dell' infame  
Io ben di quell' alma sapea la viltà.  
Al Doge, gli dissi, fien note tue trame ,  
Se a me sull' istante non dà libertà.  
Confuso di tema, mi schiuse le porte...  
Salvarmi l' audace minaccia poteo...

CORO Al vile Lorenzo la morte, la morte !

AME. Non egli è di tanto misfatto il più reo ;  
Io, salva, promisi serbargli la vita.

DOGE Ch' ei viva, ma tosto da Genova in bando.

GAB. Or noma l' iniquo che t' ebbe rapita...

AME. Al Doge dirollo...

CORO A tutti...

DOGE Comando ,  
Tacete !

TUTTI Giustizia, giustizia tremenda ,  
Gridiam palpitanti di sacro furor.  
Del ciel, della terra l' anatema scenda  
Sul capo esecrato del vil traditor !

*(Quadro, e cala la tela.)*

## ATTO SECONDO

### SCENA I.

PALAZZO DUCALE IN GENOVA.

Ricco salone. Alla sinistra una porta che dà sul foro. Vicino al proscenio un uscio nascosto. Alla destra un uscio che mette alle sale interne. Nel fondo un lungo e largo terrazzo, fuor del quale si vede la piazza Doria. A mezza scena a destra seggiolone, tavola coll' occorrente per iscrivere.

PAOLO e PIETRO.

PAO. (*a Pietro traendolo verso il terrazzo*)  
Quei due vedesti?

PIE. Sì

PAO. Li traggi tosto  
Qui prigionieri per l' adito ascoso,  
Che questa chiave schiuderà.

PIE. T' intesi.

### SCENA II.

PAOLO solo.

O Doge ingrato !.. ch' io rinunci Amelia  
E i suoi tesori ?... fra tre dì a me il bando ?  
A me cui devi il trono?  
Tre giorni troppo alla vendetta sono.

SCENA III.

*Detto , ANDREA e GABRIELE dalla destra fra soldati ,  
che ad un cenno di PAOLO si ritirano.*

FIE. Prigioniero in qual loco mi trovo ?

PAO. Nelle stanze del Doge, e favella  
A te Paolo.

FIE. Tal nome m' è nuovo.

PAO. Io so il nome che celasi in te :

Tu sei Fiesco.

FIE. Che parli ?...

PAO. Al cimento  
Preparasti de' Guelfi la schiera.

FIE. Io...

PAO. Ma vano fia tanto ardimento !

Questo Doge, abborrito da me

Quanto voi l' abborrite , v' appresta

Nuovo scempio...

FIE. Mi tenti un agguato.

PAO. Un agguato ?.. Di Fiesco la testa

Il tiranno segnata non ha ? .

Io t' insegno vittoria. -

FIE. A qual patto ?

PAO. Trucidarlo qui, mentre egli dorme...

FIE. Osi a Fiesco proporre un misfatto ?

PAO. Tu rifiuti ?

FIE. Sì.

PAO. Stolido. - Va.

FIE. *(parte dalla destra ; Gab. fa per seguirlo , ma è  
arrestato da Paolo.)*

SCENA IV.

PAOLO e GABRIELE.

PAO. Udisti ?

GAB. Vil disegno.

PAO. Amelia dunque mai tu non amasti ?

GAB. Che dici ?

PAO. È quì.

GAB. Quì Amelia !

PAO. E del vegliardo

Segno è alle infami dilettezze

GAB. Astuto

Dimon cessa...

PAO. *(corre a chiuder la porta)*

GAB. Che fai ?

PAO. Da qui ogni varco t'è conteso. - Ardisci

Il colpo... O sepoltura

Avrai fra queste mura.

*(parte frettoloso dalla sinistra porta, che gli si  
schiude dietro)*

SCENA V.

GABRIELE solo.

O inferno ! Amelia quì !... L' ama il vegliardo!..

E il furor che m' accende

M' è conteso sfogar !.. tu m' involi il mio tesoro...

Trema, iniquo... già troppa era un' offesa

Doppia vendetta hai sul tuo capo accesa.



Sento avvampar nell' anima  
Furente gelosia ;  
Tutto il suo sangue spegnerne  
L' incendio non potria ;  
S' ei mille vite avesse ,  
Se mieterle potesse  
D' un colpo il mio furor ,  
Non sarei sazio ancor.  
Che parlo !.. Ohimè !..  
Piango !.. pietà , gran Dio , del mio martiro!..  
Pietoso cielo, rendila ,  
Rendila a questo core ,  
Pura siccome l' angelo  
Che veglia al suo pudore ;  
Ma se una nube impura  
Tanto candor m' oscura ,  
Priva di sue virtù ,  
Ch' io non la vegga più.

SCENA VI.

*Detto ed AMELIA dalla sinistra.*

AME. Tu qui ?..

GAB. Amelia !

AME. Chi varco t' apria ?

GAB. E tu come qui ?

AME. Io...

GAB. Ah sleale !

AME. Ah crudele !..

GAB. Il tiranno ferale...

AME. Il rispetta...

GAB. Egli t' ama...

AME. D'amor

Santo...

GAB. E tu?..

AME. L'amo al pari...

GAB. E t'ascolto.

Nè t'uccido?

AME. Infelice!... mel credi,

Pura io sono...

GAB. Favella...

AME. Concedi

Che il segreto non aprasi ancor.

GAB. Parla - in tuo cor virgineo

Fede all'amante rendi -

Il tuo silenzio è funebre

Vel che su me distendi.

Dammi la vita o il feretro,

Sdegno la tua pietà.

AME. Sgombra dall'alma il dubbio...

Santa nel petto mio

L'immagin tua s'accoglie

Come nel tempio Iddio.

No, procellosa tenebra

Un ciel d'amor non ha. (*s'ode uno squillo*)

Il doge vien - Scampo non hai - T'ascondi?

GAB. No.

AME. Il patib t'aspetta.

GAB. Io non lo temo.

AME. Nell'ora stessa teco avrò morte...

Se non ti move di me pietà.

GAB. Di te pietade?... (*tra sè*) (Lo vuol la sorte...

Si compia il fato... Egli morrà...)

AME. (*Nasconde Gabriele sul terrazzo*)

SCENA VII.

*Detta e il DOGE, ch' entra dalla destra leggendo un foglio.*

DOGE Figlia ?

AME. Sì afflitto, o padre mio ?

DOGE T' inganni...

Ma tu piangevi.

AME. Io...

DOGE La cagion m' è nota

Delle lagrime tue... Già mel dicesti...

Ami ; e se degno fia

Di te l' eletto del tuo core...

AME. O padre,  
Fra' Liguri il più prode , il più gentile...

DOGE Il noma

AME. Adorno...

DOGE Il mio nemico !

AME. Padre !...

DOGE Vedi qui scritto il nome suo ?... congiura  
Coi Guelfi...

AME. Ciel !... perdonagli !..

DOGE Nol posso.

AME. Con lui morirò...

DOGE L' ami cotanto ?

AME. Io l' amo

Di pura inestinguibil fiamma. O al tempio

Con lui mi guida , o sopra entrambi cada

La scure del carnefice...

DOGE O crudele

Destino! O dileguate mie speranze!  
Una figlia ritrovo; ed un nemico  
A me la invola... Ascolta:  
S'ei ravveduto...

AME. Il fia...  
DOGE Forse il perdono

Allor...

AME. Padre adorato!..  
DOGE Ti ritraggi -

Attender qui degg'io l'aurora...

AME. Lascia

Ch'io vegli al fianco tuo...

DOGE No ti ritraggi...

AME. Padre!..

DOGE Il voglio...

AME. (*entrando nella segreta*) Gran Dio!  
(*annotta*) (come salvarlo?)

### SCENA VIII.

DOGE e GABRIELE nascosto.

DOGE Doge! - Ancor proveran la tua clemenza  
I traditor?... No di paura segno  
Fora il perdono... Ahimè la mente oppressa... (*siede*)  
Stanche le membra... ciel!.. mi vince il sonno  
(*s'addorme*)

GAB. (*entra con precauzione, s'avvicina al Doge e lo contempla*)

Ei dorme!.. quale  
Sento ritegno?... È reverenza o tema?..  
Vacilla il mio voler?... Tu dormi, o veglio,

Del padre mio carnefice, tu mio  
Rival... Figlio d'Adorno!.. la paterna  
Ombra ti chiama vindice...  
(*brandisce un pugnale e va per trafiggere il Doge ma  
Amelia rientrata va rapidamente a porsi tra esso  
ed il padre*)

SCENA IX.

*Detti ed AMELIA.*

AME. Insensato!  
Vecchio inerme il tuo braccio colpisce?  
GAB. Tua difesa mio sdegno raccende.  
AME. Santo, il giuro, è l'amor che ci unisce,  
Nè alle nostre speranze contende.  
GAB. Che favelli?..  
DOGE (*destandosi*) Ah!..  
AME. Nascondi il pugnale',  
Vien... ch'ei t'oda...  
GAB. Prostrarmi al suo piede?  
DOGE (*entra improvvisamente fra loro dicendo a Gabriele*)  
Ecco il petto... colpisci sleale!  
GAB. Sangue il sangue d'Adorno ti chiede.  
E fia ver?... chi t'aprì queste porte?  
AME. Non io  
GAB. Niun quest'arcano saprà  
DOGE Il dirai fra tormenti...  
GAB. La morte,  
Tuoi supplizi non temo.  
AME. Ah pietà.  
DOGE Ah quel padre tu ben vendicasti,

Che da me contristato già fu...  
Un celeste tesor m'involasti...  
La mia figlia...

**GAB.** **Suo padre sei tu!!!**

Perdono, Amelia - Indomito  
Geloso amor fu il mio...  
Doge, il velame squarciasi...  
Un assassìn son io...  
Dammi la morte; il ciglio  
A te non oso alzar.

**AME.** (Madre che dall'empireo  
Proteggi la tua figlia,  
Del genitor all'anima  
Meco pietà consiglia...  
Ei si rendea colpevole  
Solo per troppo amor).

DOGE Deggio salvarlo, e stendere  
La mano all'inimico?  
Sì - pace splenda ai Liguri.  
Sì plachi l'odio antico;  
Ponga amistate un termine  
Al lungo battagliar.

**CORO** All'armi, all'armi, o Liguri, (*interno*)  
Patrio dover v' appella -  
Scoppiò dell'ira il folgore ;  
È notte di procella.  
Le guelfe spade cingano  
Di tirannia lo spalto -  
Del coronato veglio,  
Su alla magion, l'assalto.

AME. Quai gridi!.. (corre alla finestra)

**GAB.** I tuoi nemici.

DOGE Il so.  
AME. S' addensa  
Il popolo.  
DOGE (*a Gab.*) T' unisci a' tuoi...  
GAB. Che pugni  
Contro di te?... mai più.  
DOGE Dunque messaggio  
Ti reca lor di pace e di perdono...  
GAB. Teco a pugar ritorno,  
Se la clemenza tua non li disarmi.  
DOGE Questo è il tuo premio (*accen. Ame*).  
AME. Oh padre!  
VOCI. All' armi!  
GAB. All' armi!

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Scena come nell'Atto Secondo. Le tende sono tirate sui veroni del fondo. Una lucerna arde sulla tavola.

*Il DOGE entra dalla sinistra seguito da GABRIELE, PAOLO, PIETRO, Senatori, Scudieri, Paggi, ec.*

SEN. Doge, a' tuoi passi è scorta  
Il sol della vittoria;  
Fronda di nuova gloria  
Aggiungi ai còliti allor.

POP. Fra i procellosi nemi (dalla piazza)  
Delle fraterne offese,  
Doge, per te s' accese,  
Astro serenator.

DOGE Brando guerrier nella mia destra splende;  
La vostra quel della giustizia impugnì. (poi  
a Gabriele)  
Tu vieni al tempio, ove alla tua prodezza  
Degna mercè t' aspesta.

PIE. (a Paolo a parte) Fa cor, tutto disposi.

PAO. Al fin l' ora suonò della vendetta !..  
(Tutti, meno Paolo, escono dalla destra)



SCENA II.

PAOLO , poi FIESCO *dalla sinistra.*

CORO Dal sommo delle sfere (interno)

Proteggili, o Signor ;  
Di pace sien foriere  
Le nozze dell' amor.

PAO. O mio furor !.. perduta io l' ho per sempre !  
(*apre la porta ed introduce Fiesco, cui dice:*)  
Io la promessa tenni - Ecco le stanze  
Del doge... E i tuoi, ch'esser dovean qui teco,  
Ove sono ?

FIE. Nol so... Fuggian...

PAO. Fuggiamo

Noi pur...

FIE. Fuggir !...

PAO. Se complice alla morte

Del doge qui segnato esser non vuoi. .

FIE. La morte !.. Che dicesti ?...

PAO. Veleno ardente...

FIE. Infame !

PAO. Vendicati

Siam tutti...

FIE. Orror... va... fuggi.

PAO. E tu?

FIE. Qui resto.

PIE. Io co' tuoi riederò (esce dalla sinistra)

SCENA III.

FIESCO *solo.*

FIE. Simon, non questa  
Vendetta io chiesi - D' altra fine degno  
Eri... Al sospetto di cotanta infamia  
Saprà sottrarmi morte... (*si ritira nel fondo*)

SCENA IV.

*Detto e DOGE, seguito da PIETRO dalla destra.*

DOGE Pietro... M' ardon le tempia - Un fuoco io sento  
Serpeggiar per le vene... Alle marine  
Aure il veron dischiudi.

PIE. (*alza le tende, e si vede la piazza illuminata*)

DOGE Qual fulgore?

PIE. La tua vittoria il popolo festeggia.

DOGE Chi turbar degli estinti osa la pace,  
E schernire ai caduti?... Va - comando -  
Questa luce s'estingua. (*Pietro esce dalla sinistra*)

SCENA V.

*DOGE e FIESCO nel fondo.*

DOGE Oh refrigerio!... la marina brezza!..  
Il mare!.. il mare! quale in rimirarlo  
Di glorie e di sublimi rapimenti  
Mi si affaccian ricordi! - Il mare!.. il mare!..  
Perchè in suo grembo non trovai la tomba?

FIE. Era meglio per te! (*avvicinandosi*)

DOGE Chi osò inoltrarsi...

FIE. Chi te non teme...

DOGE (*verso la destra chiamando*) Guardie !

FIE. Invan le appelli...

Non son qui sgherri tuoi -

M'ucciderai, ma pria m'odi...

DOGE Che vuoi ?

FIE. Delle faci festanti al barlume

Cifre arcane, funebri vedrai -

Tua sentenza la mano del nume

Sopra queste pareti vergò.

Di tua stella s'eclissano i rai :

La tua porpora in brani già cade ;

Vincitor fra le larve morrai

Cui la tomba tua scure negò.

(*i lumi cominciano a spegnersi nella piazza , per modo che allo spirare del Doge non ne arderà più alcuno* ).

DOGE Quale accento ?

FIE. Lo udisti un'altra volta.

DOGE Fia ver ? - Risorgon dalle tombe i morti ?

FIE. Non mi ravvisi tu ?

DOGE Fiesco!...

FIE. Simone,

I morti si salutano !

SIM. Gran Dio!...

Compiuto alfin di quest'alma è il desio !

FIE. Come fantasima

Fiesco t'appar,

Antico oltraggio

A vendicar.

DOGE Di pace nunzio  
Fiesco sarà,  
Suggella un angelo  
Nostra amistà.

FIE. Che dici?

DOGE Un tempo il tuo perdon m' offristi,...

FIE. Io?

DOGE Se a te l'orfanella concedea  
Che perduta per sempre allor piangea. -  
In Amelia Grimaldi a me fu resa,  
E il nome porta della madre estinta:

FIE. Cielo!... perchè mi splende il ver si tardi?

DOGE Piangi!.. Perchè da me volgi gli sguardi?..

FIE. Piango, perchè mi parla  
In te del ciel la voce ;  
Sento rampogna atroce  
Fin nella tua pietà.

DOGE Vien, ch'io ti stringa al petto,  
O padre di Maria ;  
Balsamo all'alma mia  
Il tuo perdon sarà.

FIE. Ahimè! morte sovrasta... un traditore  
Il velen t' apprestò.

DOGE Tutto favella,  
Il sento, a me d'eternità...

FIE. Crudele  
Fato !

DOGE Ella vien...

FIE. Maria...

DOGE Taci, non dirle...

Anco una volta benedirle voglio.  
(s'abbandona sul seggiolone)

SCENA ULTIMA.

*Detti MARIA, GABRIELE, SENATORI, Paggi con torce, Scudieri; ecc., ecc.*

MAR. Chi veggio!.. (*vedendo Fiesco*)

DOGE Vien...

GAB. (*Fiesco!*)

MAR. (*a Fiesco*) Tu qui!

DOGE Deponi

La maraviglia - In Fiesco il padre vedi  
Dell'ignota Maria, che ti die' vita.

MAR. Egli?... Fia ver?...

FIE. Maria!..

MAR. Oh gioia! Dunque

Gli odii funesti han fine!...

DOGE Tutto finisce, o figlia...

MAR. Qual ferale

Pensier t'attrista sì sereni istanti?

DOGE Maria, coraggio... A gran dolor t'appresta..

MAR. Quali accenti! oh terror! (*a Gab.*)

DOGE Per me l'estrema

Ora suonò! (*sorpresa generale*)

MAR., GAB. Che parli?...

DOGE Ma l'Eterno

In tue braccia, o Maria,

Mi concede spirar...

MAR., GAB. (*cadendo a' piedi del Doge*)

Possibil fia?...

DOGE (*sorge, e imponendo sul loro capo le mani, solleva gli occhi al cielo, e dice:*)

- Gran Dio li benedici  
Pietoso dall'empiro;  
A lor del mio martiro  
Cangia le spine in fior.
- MAR. No, non morrai, l'amore  
Vinca di morte il gelo,  
Risponderà dal cielo  
Pietade al mio dolor.
- GAB. O padre, o padre, il seno  
Furia mi squarcia atroce...  
Come passò veloce  
L'ora del lieto amor !
- FIE. Ogni letizia in terra  
È menzognero incanto,  
D'interminato pianto  
Fonte è l'umano cor.
- DOGE T'appressa, o figlia... io spiro...  
Stringi... il morente... al cor!...
- CORO Sì - piange , piange , è vero,  
Ognor la creatura,  
S'avvolge la natura,  
In manto di dolor!
- DOGE Senatori, sancite il voto estremo. -  
(i Senatori s'appressano)  
Questo serto ducal la fronte cinga  
Di Gabriele Adorno. -  
Tu, Fiesco, compi il mio voler... Maria!!! (spira)
- MAR., GAB. O padre!..(s'inginocchiano davanti al ca-  
davere)
- FIE. (s'avvicina al verone circondato da' Senatori e  
Paggi, che alzano le fiaccole)  
Genovesi !... In Gabriele